МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

ШКОЛА №7 ИМЕНИ Н. В. СИРОТИНИНА ГОРОДА ОРЛА

**Приложение 1**

**к АООП НОО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**приказом директора**

**школы от 29.08.2025 г. № 159**

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКА»**

**для обучающихся с ОВЗ**

**Вариант 6.1. (НОДА)**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии со следующими документами:

* + Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым прика- зом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598,

* + Федеральной адаптированной программой начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утверждённой приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 №1023,
  + Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения -школы № 7 имени Н. В. Сиротинина города Орла.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на осно- ве программы для общеобразовательных учреждений автора Автор Е. Д. Критская, Г. П. Серге- ева, Т. С. Шмагина и с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся .

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие де- фектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формиро- вания артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико- артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками про- стыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка). Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фо- немного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонети- ческой стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирова- ния отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют зада- ния, связанные с активной речевой деятельностью. Обучающиеся с нерезко выраженным об- щим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обуча- ющихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцирован- ного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фоне-

мообразования. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова.

Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических

словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в

нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует

своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку. Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко

проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова. Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что

выражается в пропуске, замене союзов, ин- версии. Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой - устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи. Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической

последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нару- шения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформи- рованностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

**Цель**: формирование ***музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части***

***духовной культуры, так же*** введение ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

#### Задачи:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие му- зыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творче- ских способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластиче- ском движении и импровизации.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственноэстетическом по-

стижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фоль- клора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе являет- ся введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной куль- туры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения оте- чественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному

краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовнонравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкально- го искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружа- ющем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в ин- тонационновременную природу музыки, её жанровостилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкаль- ных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонацион- ности, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школь- ников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов раз- вивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с му- зыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и соль- ное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музы- кальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фикса- ции музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочине- ний о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприя- тие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают воз- можность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных яв- лений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч.

В 1 классе -33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели. Во 2 -4 классах - по 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможно- сти для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодо- творной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприя- тия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобре- тение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение

учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на му- ***4***

зыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспи- тании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, иденти- фикацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовнонравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участ- вовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотруд- ничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурнопознавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствую- щей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современ- ную картину мира.

# ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 класс

1. **Личностные результаты:**
   * укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствие с духовными традициями семьи и народа;
   * наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
   * формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
   * приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
   * развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
   * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
   * развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным

традициям других народов.

#### Метапредметные результаты:

* + наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
  + ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
  + овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
  + применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
  + готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
  + планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их

успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

* + участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
  + умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### З. Предметные результаты:

* + развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и

различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

* + развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-

нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

* + представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
  + использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
  + готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
  + участие в создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### 2 класс

1. **Личностные результаты:**
   * Развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
   * накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке;
   * накопление знаний об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности)

#### Метапредметные результаты:

* + Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
  + применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
  + готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

#### Предметные результаты:

* + Развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);
  + расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
  + включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
  + накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях;
  + обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на

стандарт уровень знаний, умений и навыков.

#### 3 Класс

1. **Личностные:**
   * Выявлять жанровое начало музыки;
   * Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
   * Определять средства музыкальной выразительности;
   * Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;

#### Метапредметные:

* + Основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### Предметные:

* + Жанры музыки (песня, танец, марш);
  + Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
  + Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
  + Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
  + Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

#### 4 класс

1. **Личностные:**
   * целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
   * умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
   * уважительное отношение к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;
   * развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
   * ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
   * -формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### Метапредметные:

* + овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
  + поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
  + освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
  + формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания
  + содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
  + освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная

самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

* + овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

#### Предметные:

* + формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -

нравственном развитии;

* + формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  + знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  + формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего че- ловечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобре- тенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для ду- ховно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно вы- страивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отли- чительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, ко- торое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и про- заических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально- эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведе- ния. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их вос- приятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слыша- ния», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы об- щения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу испол- нительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое ин- тонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; ин- сценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного ха- рактера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной ре- чи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровиза- циях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## 1 класс (33часа)

#### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздно- вании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное испол- нение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в

музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Оте- чества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно- осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный сло- варик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» —16 часов***

#### 1четверть(9уроков)

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор - исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление чело- веческого состояния.*

Муза - волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, ко- торыми наполнено все вокруг. ***Композитор - исполнитель - слушатель.***

***Урок 2.* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слу- шателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хо- ры.

***Урок 3.* Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятель- ство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.* Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** - главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных осо- бенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм,

плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразитель- ность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, дет- скими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок б. Сочини* мелодию. *Музыка моего края. Заклички Орловского края***

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально - поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Во- кальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и

***«аккомпанемент».***

#### *Урок!.* «Азбука, азбука каждому нужна...».

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Систе- ма графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных*

*звуков.* Музыкальная азбука - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоно- сец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написав- ших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### 2четверть: (7 уроков)

***Урок 10.* Музыкальные инструменты.**

**Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.** Музыкальные инструменты русского народа - ***свирели, дудочки, рожок, гусли.*** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### *Урок 11.* «Садко». Из русского былинного сказа.

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоцио- нально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен - колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского

-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка». Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и про- фессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструмен- тов: ***свирель- флейта, гусли — арфа — фортепиано.***

***Урок 13.* Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.

Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.* Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономер- ностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зи- мой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### *Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творче- ства.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, тра- дициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### *Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкаль- ном жанре - балет.*

Урок посвящён одному из самых любимых праздников детворы - Новый год. Знакомство соска- зкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

#### 3 четверть (9 уроков)

***Урок 17.* Край, в котором ты живешь. *Песни о Родном городе Орле***

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитив- но-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родитель-

ский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчая- ния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминаю- щихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.* Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, чита- телям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к уви- денной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаи- мосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.* Музыка утра.**

*Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобрази- тельность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в ор- ганизации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, ха- рактер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движе- ния, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выраже- ние своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.* Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация - источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на во- ображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настро- ение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сход- ство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных му- зыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. От- ношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портре- тов.

#### *Урок 22.* Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры - дра- матизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.* Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.* Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопо- ставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство по- коя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.* Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### 4 четверть (8 уроков)

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным ха- рактером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами - ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих ин- струментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, вырази- тельными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.*** Сопоставление зву- чания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя- музыканта.

#### *Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слу- шателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Раз- мышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях рус- ской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выяв- ление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.* Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многооб- разии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его ми- ра. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, ко- торая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.* Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многооб- разии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музы- ка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.* Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инстру- ментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкаль- ные характеристики - мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **- *хо- ром*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## 2 класс (34часа)

#### четверть (9 часов)

**Тема раздела: *«Россия — Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.** Композитор - исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искус- ства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раз- дел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в раз- личных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музы- кой М.ПМусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задума- ются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песен- ность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Ро- дине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы по- строения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев****).*** *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой)*

*«Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной ре- чи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**. ***Музыкальные образы родного края;*** Сочинения отечественных компози- торов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* повторение песни об орле, *Зна- комство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памят- никами архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные об- разы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты ***(****фортепиа- но).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пье- сами П. Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, переда- ча информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.* Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искус- ства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы**... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайков- ского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация - источник эле- ментов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информа- ции, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Вы- разительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сход- ство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассни- ков за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П. Чайковско- го).*

#### четверть (7 часов)

**Тема раздела: *«О России петь — что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художе- ственные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные тради- ции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. ***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Рус- ской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных тра-*

*дициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику - «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впе- чатлений второклассников за 2 четверть.*

#### четверть (10 часов)

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши *Ливенские гармошки, ор- ловские наигрыши.*** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народно- го творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры- драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы»,*

*«Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, родня- щих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характер- ных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа. *Масленица на орловской земле*** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся

традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Пес- ня- спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.* ***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Тан- цор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обоб- щенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкально- го спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художе- ственных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. *Увертюра к* *опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

#### четверть (8 часов)

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возмож- ностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в*

*симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности

(тембр). ***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-

образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художе- ственных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

#### *Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(ор- ган).* Композитор - исполнитель - слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музы- кальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушате- лей.

***Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музы- кальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи ком- позиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок - концерт.** *Обобщение му- зыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и програм- мы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

## 3 класс (34 часа)

#### I четверть (9 часов)

**Тема раздела: *«Россия — Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческо- го состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внут- реннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства му- зыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в му- зыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкаль- ной

выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и карти- нах русских композиторов и художников.*

***Урок 3****.* **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава - русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и рече- вые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.* Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление историче- ского прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музы- кальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6****.* **Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настрое- ний, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музы- кальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.* Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изоб-

разительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и ***15***

отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобрази- тельность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьекласс- ников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### П четверть (7 часов)

**Тема раздела: *«О России петь — что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** *Введение учащихся в художе- ственные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Образ матери орловского края****.* Интонацион- нообразная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. *Орловские праздники****.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Об- раз праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессио- нальная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.* **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольк- лор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы - гусляры. Образы былинных скази- телей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского- Корсакова).* ***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

#### III четверть (10 часов)

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обря- ды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и

столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении челове- ческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных ге- роев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 21.* Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, вы- ражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики глав- ных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 22.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столк- новении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образ- ноэмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инстру- менты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные воз- можности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкаль- ных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### IV четверть (8 часов)

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художе- ственно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песен- ность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контраст- ные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и об- разы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основ- ных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музы- канты исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочине- ния композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музы- кальной речи Г. Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э. Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле. *Образ природы в творчестве орловских композито- ров***. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен- ной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людь- ми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения компози- торов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.* ***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение му- зыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и про- граммы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

## 

## 4 класс (34часа)

#### четверть (9 часов)

**Тема раздела: *«Россия — Родина моя»* (4 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкаль- ной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки *(«Ты, река ль, моя ре- ченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов *(С.Рахманинова, ММусорг- ского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

#### *Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музы- ка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рас- сказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Срав- нение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».* Интонация - источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? *Жанры Орловских народных песен.***

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация - источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные *особенности. Многообразие жанров народных пе- сен.*

***Урок 4.* «Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искус- ств. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыс- лей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное пред- ставление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера*

*«Иван Сусанин» М. Глинка).*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобрази- тельном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музы- ке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* ***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость.

Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музы- ка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отече- ства. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камарин- ская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый.»**. **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь». Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произве- дений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инстру- ментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

#### четверть (7 часов)

**Тема раздела: *«В музыкальном театре» - 3ч.***

***Урок 10.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - опе- ры. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художе- ственных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы - музы- кальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искус- ств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интона- ция как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.* Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исто- рического прошлого в музыкальных образах. Песня - ария. Куплетно-вариационная форма. Ва- риационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление*

*«Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы*

*«Исходила младешенька»,*

#### *Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнамен- тальная мелодика.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч. Урок* 13. Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные воз- можности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в ру- ках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размыш- ления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных ин- струментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра рус- ских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. *Творческие коллективы Орла.*** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творче- ство разных стран мира.*

#### *Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творче- ство разных стран мира. Проверочная работа.*

#### четверть (10 часов)

**Тема раздела: *«В концертном зале» - 6ч. Урок 17.* Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художе- ственно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

#### *Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### *Урок 21.* Патетическая соната. Г оды странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построе- ния музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведе- ний, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструмен- тах.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой му- зыки.*

**Тема раздела: *«О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.* Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

#### *Урок 26.* Кирилл и Мефодий. Празднование дня русской письменности в г. Орле.

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

#### четверть (8 часов)

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыра- жения. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народ- ные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Бого- родице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков - молитва).*

#### *Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного*

*края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.***

#### *Урок 30.* Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Раз- личные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

#### *Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное испол- нение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее попу- лярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор - исполни- тель - слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композито- ров- классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и ма- стерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. *Выра- зительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему*

*«Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной инто- нации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в про- изведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахе- разада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок - концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Со- ставление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рас- свет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатле- ний четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Ис- полнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 КЛАСС Тематическое планирование (33 часа)** | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельно- сти обучающихся** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»** | | **16ч.** |
| 1. | И Муза вечная со мной | Наблюдать за музыкой в жизни чело- века. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в му- зыке. Проявлять эмоциональную от- зывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музы- кальных произведений. Словарь эмо- ций. Исполнять песни, играть на дет- ских элементарных музыкальных ин- струментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять | 1ч. |
| 2. | Хоровод муз | 1ч. |
| 3. | Повсюду музыка слышна | 1ч. |
| 4. | Душа музыки - мелодия | 1ч. |
| 5. | Музыка осени | 1ч. |
| 6. | Сочини мелодию. Музыка моего края. Заклички Орловского края | 1ч. |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1ч. |
| 8. | Музыкальная азбука | 1ч. |
| 9. | Обобщающий урок | 1ч. |
| 10. | Народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. | 1ч. |
| 11. | «Садко». Из русского былинного ска- | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | за. | первые опыты импровизации и сочи- нения. Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного со- держания, народных сказок. Участво- вать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Познакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музы- кальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |  |
| 12. | Музыкальные инструменты. | 1ч. |
| 13. | Звучащие картины. | 1ч. |
| 14. | Разыграй песню | 1ч. |
| 15. | Народные праздники и традиции:  Рождество Христово | 1ч. |
| 16. | Добрый праздник среди зим  ы. Обобщающий урок «**Угадайка»** | 1ч. |
|  | **Итого:** | | **16ч.** |
|  | **Раздел 2. «Музыка и ты»** | | **17ч.** |
| 17. | Край, в котором ты живешь. Песни о родном городе Орле | Сравнивать музыкальные произведе- ния разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлеж- ность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. Импровизировать (вокаль- ная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и испол- нять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговор- ки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участ- вовать в коллективных играх- драматизациях. | 1ч. |
| 18. | Художник, поэт, композитор. | 1ч. |
| 19. | Музыка утра | 1ч. |
| 20. | Музыка вечера | 1ч. |
| 21. | Музыкальные портреты | 1ч. |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1ч. |
| 23. | Музы не молчали | 1ч. |
| 24. | Мамин праздник | 1ч. |
| 25. | Обобщающий урок 3 четверти | 1ч. |
| 26. | Музыкальные инструменты**.** У каждо- го свой музыкальный инструмент. | 1ч. |
| 27. | Музыкальные инструменты**.** | 1ч. |
| 28. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1ч. |
| 29. | Музыка в цирке | 1ч. |
| 30. | Дом, который звучит | 1ч. |
| 31. | Опера - сказка | 1ч. |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету. » | 1ч. |
| 33. | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | 1ч. |
|  | **Итого:** | | **17ч.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 КЛАСС Тематическое планирование (34 часа)** | | | |
| № урока | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. «Россия - Родина моя»** | | **3ч.** |
| 1. | Музыкальные образы родного края. Мелодия - душа музыки. | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительно- сти.  Подбирать слова, отражающие содер- жание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение пе- сен о Родине в своём исполнении. | 1ч. |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Композитор - исполнитель - слушатель. | 1ч. |
| 3. | Моя Россия. Гимн России. Музыкаль- ные образы родного края | 1ч. |
|  | **Раздел 2. «День, полный событий»** | | **6ч.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. | Музыкальные инструменты: фортепиа- но. Звучащие картины. | Выявлять различные по смыслу музы- кальные интонации. Определять жиз- ненную основу музыкальных произве- дений. Воплощать эмоциональные со- стояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных ин- струментах, импровизация, сочинение). Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью ком- позитора.  Анализировать выразительные и изобра- зительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. По- нимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. При-  менять знания основных средств музы- кальной выразительности. | 1ч. |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1ч. |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 1ч. |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1ч. |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1ч. |
| 9. | Обобщение материала 1 четверти. | 1ч. |
|  | **Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм».** | | **7ч.** |
| 10. | Колокольные звоны России и Орла. Звучащие картины. | Понимать характер исполнения народ- ных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живо- писные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства вырази- тельности музыки и живописи. Переда- вать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный ха- рактер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. | 1ч. |
| 11. | Русские народные инструменты | 1ч. |
| 12. | Святые земли Русской: образ Алек-  сандра Невского и Сергия Радонежско- го в музыке. | 1ч. |
| 13. | Жанры молитвы. Музыка в храме. | 1ч. |
| 14. | С Рождеством Христовым! Рождественское чудо. | 1ч. |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике. | 1ч. |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | 1ч. |
|  | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **3ч.** |
| 17. | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. ***Ливенские гармошки, орловские наиг- рыши.*** | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в про- цессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) во- площения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочи- нения мелодий, ритмических, пласти- ческих и инструментальных импрови-  заций на тексты народных песенок, по- певок, закличек. | 1ч. |
| 18. | Музыка в народном стиле. Сочини пе- сенку. | 1ч. |
| 19. | Проводы зимы. Встреча ***весны. Масле- ница на орловской земле*** | 1ч. |
|  | **Раздел 5. «В музыкальном театре»** | | **7ч.** |
| 20. | Детский музыкальный театр. Опера. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным обра- зам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмыс-  ленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом вопло- щении отдельных фрагментов музы- кального спектакля. Знать сюжеты лите- ратурных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выяв-  лять особенности развития образов. | 1ч. |
| 21. | Балет. | 1ч. |
| 22. | Театр оперы и балета. Волшебная па- лочка дирижера. | 1ч. |
| 23. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1ч. |
| 24. | Увертюра. Финал. | 1ч. |
| 25. | Симфоническая сказка (С.Прокофьев  «Петя и волк»). | 1ч. |
| 26. | Симфоническая сказка (С.Прокофьев  «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | четверти. | Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность |  |
|  | **Раздел 6. «В концертном зале»** | | **3ч.** |
| 27. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Узнавать тембры инструментов симфо- нического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфониче- ской сказки.  Понимать смысл терминов «партиту- ра», «увертюра», «сюита» и др. Участ- вовать в коллективном воплощении му- зыкальных образов (пластические этю- ды, игра в дирижёра, драматизация). Выявлять выразительные и изобрази-  тельные особенности музыки. | 1ч. |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1ч. |
| 29. | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1ч. |
|  | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | **5ч.** |
| 30. | Волшебный цветик - семицветик. Му- зыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произ- ведений мирового музыкального искус- ства. Исполнять различные по образно- му содержанию образцы профессио- нального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную му- зыкально-творческую деятельность.  Узнавать изученные музыкальные сочи- нения и называть их авторов.  Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Осо- знавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и жи- вописных произведениях. Проявлять ин- терес к концертной деятельности из- вестных исполнителей и исполнитель- ских коллективов, музыкальным кон-  курсам и фестивалям. | 1ч. |
| 31. | Все в движении. Попутная песня. Му- зыка учит людей понимать друг друга. | 1ч. |
| 32. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1ч. |
| 33. | «Первый. Мир композитора (П. Чай- ковский, С. Прокофьев). | 1ч. |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? Обоб- щение музыкальных впечатлений обу- чающихся второго года обучения. | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3 КЛАСС Тематическое планирование (34 часа)** | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Кол-**  **во часов** |
|  | **Раздел 1. «Россия - Родина моя»** | | **6ч.** |
| 1. | Мелодия - душа музыки. | Выявлять настроения и чувства челове- ка, выраженные в музыке.  Выражать своё эмоциональное отноше- ние к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, ху- дожественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Передавать в импровизации интонаци- онную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях в истории Отечества. | 1ч. |
| 2. | Природа и музыка. | 1ч. |
| 3. | Виват, Россия! | 1ч. |
| 4. | Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни, кантата осо- бенности жанров музыки. Кантата  Прокофьева «Александр Невский». | 1ч. |
| 5. | Образы защитников Отечества. Канта-  та, опера - особенности жанров музы- ки. | 1ч. |
| 6. | Образы защитников Отечества. Канта- та, опера - особенности жанров музы- ки. Опера «Иван Сусанин». | 1ч. |
|  | **Раздел 2. «День, полный событий»** | | **3ч**. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7. | Образы природы. Утро. Портрет в му- зыке. | Понимать художественно-образное со- держание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в сло- ве, рисунке, движении. Находить (обна- руживать) общность интонаций в музы- ке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных со- чинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интона- ционно осмысленно исполнять сочине- ния разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкаль- ных и живописных произведений. | 1ч. |
| 8. | Портрет в музыке. | 1ч. |
| 9. | Детские образы. | 1ч. |
|  | **Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм».** | | **7ч.** |
| 10. | Древнейшая песнь материнства. **Образ матери орловского края.** | Обнаруживать сходство и различия рус- ских и западноевропейских произведе- ний религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять об- разный строй музыки с помощью слова- ря эмоций. Знакомиться с жанрами цер- ковной музыки (тропарь, молитва, вели- чание), песнями, балладами на религи- озные сюжеты.  Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения в жизнь.  Композитор — исполнитель — слуша- тель. | 1ч. |
| 11. | Образ матери в музыке, поэзии, изоб- разительном искусстве. | 1ч. |
| 12. | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. | 1ч. |
| 13. | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | 1ч. |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад. Бы- лина о Садко и Морском царе. | 1ч. |
| 15. | Певцы русской старины: Садко. Н.А.Римский-Корсаков. | 1ч. |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти | 1ч. |
|  | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **1ч.** |
| 17. | Звучащие картины. «Прощание с Мас- леницей». Праздник «Масленицы» в г.Орле | Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных иг- рах-драматизациях.  Принимать участие в традиционных  народных праздниках. | 1ч. |
|  | **Раздел 5. «В музыкальном театре»** | | **6ч.** |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». | Понимать значение дирижёра, режиссё- ра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).  Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержа- ние музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер,  балетов. | 1ч. |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика». | 1ч. |
| 20 | Опера «Снегурочка | 1ч. |
| 21. | Опера «Садко». «Океан - море синее». | 1ч. |
| 22. | Балет «Спящая красавица». | 1ч. |
| 23. | В современных ритмах (мюзиклы). | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 6. *«В концертном зале»* (3 ч.)** | | **5ч.** |
| 24. | Музыкальное состязание (концерт). | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различ- ных музыкальных инструментов. Разли- чать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполни- телей. | 1ч. |
| 25. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1ч. |
| 26. | Музыкальные инструменты (скрип- ка). Обобщающий урок 3 четверти. | 1ч. |
| 27. | Сюита «Пер Гюнт». | 1ч. |
| 28. | «Героическая» (симфония). Мир Бет- ховена | 1ч. |
|  | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | **6ч.** |
| 29. | Чудо-музыка». Острый ритм - джаза звуки | Выявлять изменения музыкальных обра- зов, озвученных различными инстру- ментами. Разбираться в элементах музы- кальной (нотной) грамоты. Импровизи- ровать мелодии в соответствии с поэти- ческим содержанием в духе песни, тан- ца, марша. Определять особенности по- строения (формы) музыкальных сочине- ний. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять при- надлежность музыкальных произведе- ний к тому или иному жанру. | 1ч. |
| 30. | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1ч. |
| 31. | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1ч. |
| 32. | Прославим радость на земле. Образ природы в творчестве орловских ком-  позиторов. | 1ч. |
| 33. | «Радость к солнцу нас зовет». | 1ч. |
| 34. | Обобщающий урок 4 четверти. Заклю- чительный урок - концерт. | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4 КЛАСС Тематическое планирование (34 часа)** | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельно- сти обучающихся** | **Кол-во часов** |
|  | **1 четверть**  **Раздел 1. «Россия - Родина моя»** | | **5ч.** |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне эту песню. Что не выразишь словами | Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных иг- рах- драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмыс- ленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциа-  тивные ряды к художественным произ- ведениям различных видов искусства. | 1ч. |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие карти- ны. | 1ч. |
| 3. | Ты откуда, русская, зародилась музы-  ка. **Жанры Орловских народных песен.** | 1ч. |
| 4. | Патриотическая тема в русской песне. | 1ч**.** |
| 5. | Патриотическая тема в русской клас- сике. | 1ч. |
|  | **Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм».** | | **4ч.** |
| 6. | Святые земли Русской: князь Влади- мир, княгиня Ольга. Стихира. Велича-  ние. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Со- поставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрес- ки, скульптуры. Понимать значение ко- локольных звонов и колокольности в музыке русских комкомпозиторов. Со- чинять мелодии на поэтические тексты. | 1ч. |
| 7. | Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. | 1ч. |
| 8. | Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн.  **Празднование дня русской пись- менности в г. Орле.** | 1ч. |
| 9. | Покров - Осенины. Фольклорный праздник | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 3. День полный событий** | | **7ч.** |
| 10. | Приют спокойствия, трудов и вдохно- венья | Выявлять выразительные и изобрази- тельные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения му- зыкальных и литературных произведе- ний. | 1ч. |
| 11. | Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро. Зимний вечер. | 1ч. |
| 12. | «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». | 1ч. |
| 13. | Приют, сияньем муз одетый | 1ч. |
| 14. | Музыка ярмарочных гуляний. Народ- ные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. | 1ч. |
| 15. | Святогорский монастырь. | 1ч. |
| 16. | От Рождества до Крещения | 1ч. |
|  | **3 четверть**  **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **5ч.** |
| 17. | Композитор - имя ему народ. | Различать тембры народных оркестров. Знать народные обычаи, обряды, осо- бенности проведения народных празд- ников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) во- площения различных художественных образов. | 1ч. |
| 18. | Музыкальные инструменты России.  **Творческие коллективы Орла.** | 1ч. |
| 19. | Оркестр русских народных инстру- ментов. Форма вариаций. | 1ч. |
| 20 | Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах. | 1ч. |
| 21. | Праздники русского народа: Троицын  день. «Троица» А.Рублёва. | 1ч. |
|  | **Раздел 5. «В концертном зале»** | | **3ч.** |
| 22. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию раз личные виды музыки (вокальная, ин- струментальная, сольная, хоровая, ор- кестровая) из произведений програм- мы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | 1ч. |
| 23. | Различные жанры вокальной, форте- пианной и симфонической музыки. | 1ч. |
| 24. | Различные жанры вокальной, форте- пианной и симфонической музыки. | 1ч. |
|  | **Раздел 6. «В музыкальном театре»** | | **5ч.** |
| 25. | Драматургическое развитие в опере и балете. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и про- фессионального музыкального творче- ства разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основ- ных средств музыкальной выразитель- ности. Понимать особенности взаимо- действия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплоще- нии отдельных фрагментов оперы, ба- лета, оперетты.  Выразительно, интонационно осмыс- ленно исполнять сочинения разных  жанров и стилей. | 1ч. |
| 26. | Драматургическое развитие в опере и балете. | 1ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27. | Драматургическое развитие в опере и балете. М.Мусоргский. Из оперы «Хо- ванщина». Песня Марфы.  И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и про- фессионального музыкального творче- ства разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основ- ных средств музыкальной выразитель- ности. Понимать особенности взаимо- действия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплоще- нии отдельных фрагментов оперы, ба- лета, оперетты.  Выразительно, интонационно осмыс-  ленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | 1ч |
| 28. | Восточные мотивы в творчестве рус-  ских композиторов. | 1ч. |
| 29. | Оперетта. Мюзикл | 1ч. |
|  | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | **5ч.** |
| 30. | Музыкальные образы и их развитие в  разных жанрах. | Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдаю- щихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Личностно оценивать музыку, вучащую на уроке и вне школы. Аргументиро- вать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | 1ч. |
| 31. | Музыкальные образы и их развитие в  разных жанрах. Мастерство исполни- телей. | 1ч. |
| 32. | Мастерство исполнителей. Музыкаль-  ные инструменты: гитара. Авторская песня. | 1ч. |
| 33. | Музыкальные сказки. Музыкальная  живопись. Формы музыки. | 1ч. |
| 34. | Обобщение музыкальных впечатлений  учащихся начальной школы. | 1ч. |

### МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 1 класс

1. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для учащихся 1 кл. нач. шк.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СБ)
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
6. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся.
7. Нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, МР3 магнитофон.
8. Набор народных инструментов, свистулька, деревянные ложки, трещотки, метал- лофон, бубен, треугольник, маракасы, кастаньеты

#### 2 класс

1. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для учащихся 2 кл. нач. шк.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СБ)
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
6. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, спе- циально аранжированного для учащихся.
7. Нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, МР3 магнитофон.
8. Набор народных инструментов, свистулька, деревянные ложки, трещотки, металлофон, бубен, треугольник, маракасы.

#### 3 класс

1. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для учащихся 3 кл. нач. шк.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина .
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СБ)
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
6. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся.
7. Нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, МР3 магнитофон.
8. Набор народных инструментов, свистулька, деревянные ложки, трещотки, металлофон, бубен, треугольник, маракасы.

#### 4 класс

1. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. «Музыка»: учебник для учащихся 4 кл. нач. школы
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (СБ)
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
6. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специ- ально аранжированного для учащихся.
7. Нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, МР3 магнитофон.
8. Набор народных инструментов, свистулька, деревянные ложки, трещотки, металлофон, бубен, треугольник, маракасы.